**Dżemet Nasr**

Nazwa okresu pochodzi od współczesnej nazwy miejscowości położonej na północny wschód od Babilonu. W tym czasie kultura sumeryjska znacznie rozprzestrzeniła się na obszary północnej Mezopotamii, Wyżyny Irańskiej oraz Anatolii. Nadal rozwijała się gospodarska świątynna. Władza skupiona była w rękach królów-kapłanów. Sumeryjskie organizmy państwowe, niewielkie terytorialnie, składały się z ośrodków miejskich oraz licznych osad i wsi, tworząc jeden samodzielny organizm. Królowie-kapłani, zarządzający dobrami bóstw, organizowali całą społeczność, zmuszając ją do prac przy rozbudowie i konserwacji urządzeń irygujących oraz pilnowania trzód, pracy na roli, rybołówstwa i polowań. Obowiązkiem poddanych boga było dostarczenie plonów, bydła, ryb i wszelkiej zwierzyny do magazynów świątyni. Za dostarczane dobra otrzymywali przydziały chleba, piwa, mięsa i ubrania.[[1]](#footnote-2)

W końcu IV tys. p.n.e. do Mezopotamii przybyły plemiona semickie, które założyły pierwsze państwa. [[2]](#footnote-3) Przybycie obcej fali ludów miało wyraźny wpływ na architekturę i sztukę Sumerów.[[3]](#footnote-4)

1. Tajemnice glinianych tabliczek – Antoni Mierzejewski [↑](#footnote-ref-2)
2. Północna Babilonia w okresie wczesnodynastycznym – Dorota Ławecka [↑](#footnote-ref-3)
3. Sztuka Starożytnego Wschodu – Antoni Mierzejewski [↑](#footnote-ref-4)